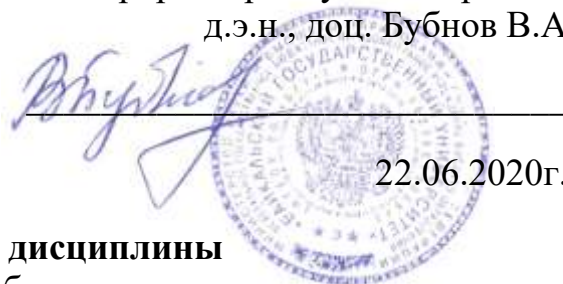


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А



22.06.2020г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.Э.4. Литературная работа журналиста

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль): Международная журналистика
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

| | Очная ФО | Заочная ФО |
|--|----------|------------|
| Курс | 4 | 4 |
| Семестр | 41 | 41 |
| Лекции (час) | 28 | 16 |
| Практические (сем, лаб.) занятия (час) | 28 | 0 |
| Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час) | 52 | 92 |
| Курсовая работа (час) | | |
| Всего часов | 108 | 108 |
| Зачет (семестр) | | |
| Экзамен (семестр) | 41 | 41 |

Иркутск 2020

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.02
Журналистика.

Автор О.В. Красноярова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии, искусствознания и журналистики

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2021

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023

1. Цели изучения дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с основами профессии, обучить приемам и методам работы с фактами, с источниками сведений, приучить к профессиональному взгляду на творчество действующих журналистов, помочь освоить приемы и методы, используемые при подготовке текстов в литературных формах, распространенных в прессе; в конечном итоге – помочь будущему журналисту с уверенностью выбирать жанровый «инструмент» для реализации определенных творческих задач и умело его использовать.

Задачи: дать представление об особенностях, стилях и направлениях литературной работы журналиста, о характеристиках журналистских текстов, о творческих проблемах, связанных с тем или иным направлением литературной работы о требованиях к выразительному, четкому и ответственному единству содержания и формы ведущих жанров современной журналистики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Код компетенции по ФГОС ВО | Компетенция |
|----------------------------|--|
| ПК-4 | Способен выступать редактором содержания публикаций СМИ, удовлетворять потребностей населения в актуальной информации различной тематики |

Структура компетенции

| Компетенция | Формируемые ЗУНы |
|---|--|
| ПК-4 Способен выступать редактором содержания публикаций СМИ, удовлетворять потребностей населения в актуальной информации различной тематики | З. Знать основы редактирования текста будущей публикации У. Уметь редактировать текст будущей публикации Н. Владеть основами смыслового анализа и литературного редактирования текста будущей публикации |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Элективная дисциплина.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

| Вид учебной работы | Количество часов (очная ФО) | Количество часов (заочная ФО) |
|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Контактная(аудиторная) работа | | |
| Лекции | 28 | 16 |

| | | |
|--|-----|-----|
| Практические (сем, лаб.) занятия | 28 | 0 |
| Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам | 52 | 92 |
| Всего часов | 108 | 108 |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семестр | Лекции | Семинар Лаборат. Практич. | Самостоят. раб. | В интерактивной форме | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|---------|--------|---------------------------------|--------------------|--------------------------|--|
| 1 | Особенности литературной работы журналиста | 41 | 2 | 0 | 16 | | Коллоквиум по Теме 1 |
| 2 | Запросы аудитории и группы жанров | 41 | 4 | 0 | 16 | | Коллоквиум по Теме 2 |
| 3 | Типы текстов, востребованных журналистикой | 41 | 6 | 0 | 32 | | Творческое задание: написать зарисовку |
| 4 | Факт, понятие и образ в журналистике | 41 | 4 | 0 | 28 | | Подготовить доклад по Теме 4 |
| | ИТОГО | | 16 | | 92 | | |

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семестр | Лекции | Семинар Лаборат. Практич. | Самостоят. раб. | В интерактивной форме | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|---------|--------|---------------------------------|--------------------|--------------------------|--|
| 1 | Особенности литературной работы журналиста | 41 | 4 | 6 | 4 | | Коллоквиум по Теме 1 |
| 2 | Запросы аудитории и группы жанров | 41 | 6 | 8 | 8 | | Коллоквиум по Теме 2 |
| 3 | Типы текстов, востребованных журналистикой | 41 | 12 | 8 | 18 | | Творческое задание: написать зарисовку |
| 4 | Факт, понятие и образ в журналистике | 41 | 6 | 6 | 22 | | Подготовить доклад по Теме 4 |
| | ИТОГО | | 28 | 28 | 52 | | |

5.2. Лекционные занятия, их содержание

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание |
|-------|-------------------------------------|--|
| 01 | Слагаемые журналистского мастерства | Генезис и развитие журналистской профессии. Особенности журналистского творчества. Профессиональная специализация журналиста. Предпосылки специализации: базовое образование, условия жизни и творчества, личные качества, мировоззренческая позиция, ценностные ориентации, |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание |
|-------|---|---|
| | | социальный статус, круг потребностей и интересов, темперамент и характер журналиста. |
| 02 | Журналист как творческая личность | Особые характеристики и требования к творческой личности журналиста. Основные запросы аудитории и соответствующие журналистские специализации, участки работы в современной газете и журнале. Предрасположенность творческой индивидуальности к работе на том или ином направлении литературной работы. Типы творческих индивидуальностей пишущих журналистов: хроникеры, репортеры, интервьюеры, комментаторы, газетные аналитики (обозреватели), газетные эссеисты. |
| 03 | Журналист и аудитория: особенности взаимодействия и взаимовлияния | Понятие и специфика аудитории средств массовой информации. Формы и способы взаимодействия редакций средств массовой информации с аудиторией. Взаимосвязь интересов и потребностей аудитории СМИ: пути поведения журналистов по отношению к аудитории. Кризис целевой аудитории как новый этап журналистики. Моделирование ответной реакции аудитории. |
| 04 | Система журналистских жанров. Общая характеристика | Жанр как литературная форма журналистского произведения, обусловленная его задачами, выразительными средствами и методами аргументации. Жанровые разновидности журналистских произведений. Информационные жанры (заметка, зарисовка, репортаж), их структура и стилистика. Использование информационных жанров печатных СМИ (заметка, зарисовка, репортаж) в практической работе. Группа жанров художественной публицистики. Своеобразие очерковых жанров, Публицистическая эссеистика. Задачи газетного эссе. Колонки редактора. Открытое письмо-памфлет как жанр художественной публицистики. |
| 05 | Особенности работы над материалами разных жанров | Рецензия, обзор, очерк. Особенности стилистики и образной системы. Использование аналитических жанров печатных СМИ (статья, рецензия, обзор, очерк) в практической работе. Написание аналитических материалов Сравнительные особенности стилистики и образной системы информационных и аналитических жанров прессы. Возможность их совмещения в рамках одного текста. Оправданность такого совмещения |
| 06 | Журналистский текст и его функции | Журналистский текст как термин и как понятие. Типологии социокультурных моделей журналистских текстов. Прагматическая, семантическая, синтаксическая стороны журналистского текста. Творческий характер создания журналистского текста. Социальный факт и описание. Проблема достоверности социального факта. Отношение к миру, другому, к самому себе в журналистском тексте. Удобность, доступность для восприятия, конкретность, эстетичность журналистского текста. Надтекст, подтекст и контекст. Отличие публицистических, художественных и научных текстов. Стилистическое единство элементов (рубрики, заголовки, письменный текст) на лексико- |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание |
|-------|---|---|
| | | семантическом и синтаксическом уровне. Динамика, цикличность и линейность, направление времени в журналистском тексте. |
| 07 | Тема, замысел и идея журналистского произведения | Основные элементы концепции журналистского произведения - тема, замысел, проблема, идея. Выбор объекта, определение проблем, в контексте которых может быть значима данная ситуация; планирование и организация хода работы, конкретизация рабочей идеи. |
| 08 | Единство содержания и формы журналистского произведения | Содержание журналистского произведения как органическое соотношение идеи, факта, мнения, проблемы, конфликта, аргумента. Приоритет содержания по отношению к форме. Сюжет и композиционное построение материала. Специфика структурно композиционного решения журналистского материала. Кольцевая композиция, линейная, ломанная, параллельная и ассоциативная. Стиль перевернутой пирамиды в информационных текстах. Хэдлины и лиды в текстах. Сюжет и корпус. |
| 09 | Стадии создания произведения | Формирование конкретного замысла, конкретизация и реализация замысла, авторское редактирование материала). План статьи. «Текст реальности» и журналистский текст. Кода. Эффект последнего абзаца. |
| 10 | Художественно-образительные средства в журналистском тексте | Понятие языковой выразительности. Использование в речи синонимов, метафор, сравнений, эпитетов. Стилистические приемы усиления эмоциональности. Эффект авторского присутствия. Использование эмоционально-экспрессивных средств языка. Многозначность как источник выразительности и образности речи. Стилистические ошибки, виды речевых погрешностей в тексте и их исправление (языковая неправильность, неясность, плеоназм). Речевые штампы. Борьба с речевыми штампами. |
| 11 | Особенности художественно-публицистических текстов | Наглядно-образные обобщения. Прием ассоциации. Приемы творческой фантазии, метафоризации, метонимии, одушевления, оксюморона (внутреннего противопоставления), литоты (преуменьшения), генерализации (подмены частного вывода общим), индивидуализации (подмены общего вывода частным) |
| 12 | Факт как основа журналистского материала | Требования точности, достоверности, новизны, доказательности фактов. Работа с фактами и тезисами в тексте. Введение вспомогательного материала, примеров, сравнений, ссылок и т. п. Правила и приемы цитирования устных высказываний. Способы проверки фактического материала (точность номинации исторических и бытовых фактов, ситуаций современной действительности; правильность цифр, ссылок и цитат). |
| 13 | Документальный образ и психологический | Журналистский образ как основной образ организации журналистского произведения. Гносеологические основы журналистского образа. Способы создания документального |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание |
|-------|--|---|
| | портрет | образа в художественно-публицистических жанрах. Особенности литературной работы журналиста над портретом современника. Портрет как материал «на злобу дня». Жанровые формы, в которых воплощается тип и характер. Проблемы типизации реальных персонажей. Споры о герое: актуализация ракурса интереса к современнику, к мотивам его самопроявления. |
| 14 | Формы и возможности авторского самовыражения | Расхождения образа автора и свойств личности реального человека, творческие варианты демонстрации «дистанции». Творческое применение метода маски. Авторское «я» и документальность. «Я» как лицо политическое и как лицо социальное. Элементы самоанализа в тексте. Авторская мысль в форме догадки. Гипотетичность текста. Прогноз публициста в качестве ассоциации особого уровня, направленной на формирование новых комбинаций. К проблеме «имиджа» публициста. Литературная, авторская игра с фактом в журналистской эссеистике («колумнистике») и газетно-журнальной сатире. |

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения |
|------------------|---|
| 1 | <p>Работа журналиста-литератора в сравнении с работой писателя. Личность в информационном потоке Интегральные качества журналиста Журналист и писатель: общее и различное. Социально-ориентирующий характер деятельности журналиста, прагматическая направленность произведений и проистекающие отсюда требования, активность в социальном ориентировании аудитории. Социально – ориентирующей деятельность журналистики как профессии и проистекающие отсюда требования. Прагматическая направленность произведений, активность в социальном ориентировании аудитории.</p> <p>Документальная основа произведений. Удостоверенность текстов.</p> <p>Оперативность и актуальность выступлений журналиста.</p> <p>Оперативность отклика и подготовки материалов.</p> <p>Популярность массовых текстов современной прессы.</p> <p>Текст журналиста как интересный текст. Семинар</p> |
| 1 | <p>Творчески-производственный характер работы журналиста-литератора. Особые условия создания журналистских текстов. Планирование и производственный цикл работы печатных изданий.</p> <p>Проблемы оперативности подготовки. Понятие «dead line».</p> <p>Материал журналиста как «сырье для полосы». Приспособливание и сосуществование разных текстов в пространстве верстки. Редакционное редактирование и оформление материалов; тексты, заголовки, инфографика,</p> |

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения |
|------------------|--|
| | <p>изопублицистика в едином концерте публицистически точного дизайна. Семинар</p> |
| 1 | <p>Творческая индивидуальность журналиста. Индивидуально-коллективный характер творчества журналиста. Особые характеристики и требования к творческой личности журналиста.</p> <p>Основные запросы аудитории и соответствующие журналистские специализации, участки работы в современной газете и журнале.</p> <p>Предрасположенность творческой индивидуальности к работе на том или ином направлении литературной работы. Типы творческих индивидуальностей пишущих журналистов: хроникеры, репортеры, интервьюеры, комментаторы, газетные аналитики (обозреватели), газетные эссеисты, тип «ироничный журналист». Литературная работа журналиста как составляющая коллективного продукта и как результат «совместного творчества».</p> <p>Роль «коллективного» на стадии выбора темы. Процесс сбора материала: индивидуальный поиск и творческая поддержка коллектива (в определении и перепроверке источников информации, интенсивном интервьюировании); редакционные архивы, собственные редакционные источники и эксперты.</p> <p>«Программирование» будущего материала в соответствии с рубрикой и тематической полосой. Влияние стиля издания на индивидуальный стиль.</p> <p>Понятия: «творческий фон» издания и «копилка коллективного опыта». Семинар</p> |
| 2 | <p>Новостная (репортерская) группа жанров. Факт как новость. Особенности ведущих литературных форм, в которых воплощается репортерское сообщение.</p> <p>Основные характеристики «самоочевидного» факта. Краткость. Ясность. Достоверность. Формы: «жесткая» и «мягкая» новость.</p> <p>Событие в подробностях. Жанр отчет и его современные варианты.</p> <p>Задачи «реконструкции» факта. Происшествие как процесс. Этапы события. Работа через деталь. Жанровые варианты «картинок» журналиста</p> <p>Интервью как метод и как литературный жанр. Семинар</p> |
| 2 | <p>Группа жанров оперативного комментирования. Предложенный ракурс взгляда на факт в качестве журналистской новости. Продление «жизни горячего факта». Авторская позиция как версия.</p> <p>Литературные формы оперативного комментирования: общая характеристика. Корреспонденция как жанр. Реплика журналиста. Разновидности комментария в современной прессе. Колонка комментатора.</p> <p>Провоцирование публичного обсуждения примечательных фактов и явлений как главная задача оперативного комментирования. Семинар</p> |
| 2 | <p>Группа жанров ответственной интерпретации. Идеи и позиции как новость. Особенности жанров, нацеленных на доказательное изложение идеи.</p> |

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения |
|------------------|---|
| | <p>Журналистские жанры «ответственной интерпретации» с углубленным анализом и прогнозом; их отличие от жанров научной литературы. Масштабы исследования и его аргументационного подкрепления в разных жанровых формах аналитической публицистики.</p> <p>Постановочная статья. (Автор – инициатор темы обсуждения.) Полемиическая и дискуссионная статья. Обозрение. Политический портрет.</p> <p>Публицистическое прогнозирование – важнейший результат социально-ориентирующей деятельности журналистики. Семинар</p> |
| 2 | <p>Группа жанров художественной публицистики. Литературные формы, удовлетворяющие интерес аудитории к творческому преобразению фактов и характеров.</p> <p>Публицистическая эссеистика. Задачи газетного эссе. Колонки редактора. Открытое письмо-памфлет как жанр художественной публицистики.</p> <p>Очерк как проблемное выступление.</p> <p>Портретный очерк: его персонажи, его задачи.</p> <p>Путевой очерк в сопоставлении с репортажными путевыми заметками.</p> <p>Сатирические колонки и ироничная афористика современной прессы. Семинар</p> |
| 3 | <p>Тексты новостей. Констатация, описание и «воссоздание» событий. Выразительность документализма. Фиксация фактов и сообщение итогов. Стил: «констатация».</p> <p>Литературные тексты, основанные на наблюдении и «эмоциональной памяти» журналиста. Описание в стиле «зарисовок». Сенсорные детали.</p> <p>Происшествие как наглядный процесс; реконструкция событий и портретов их участников. Работа журналиста по «воссозданию» эмоционально-выразительной стороны фактов: ритм репортажа.</p> <p>Диалог как обмен репликами в репортаже и интервью. Семинар</p> |
| 3 | <p>Комментирующий текст. Позиция журналиста как складывающееся мнение.</p> <p>Попутное комментирование в проблемных репортажах и «расследованиях», фрагменты авторских реплик в современных отчетах.</p> <p>Интерпретирующие тексты. Демонстрация ближайших связей факта: предыстория, сопоставления, отклики. Выдвижение сомнений по поводу очевидности факта как толчок к рассуждению. Постановка вопросов и ответы на них в виде версий и предположений. Провоцирование реакции на событие. Выявление перспектив: прогноз в первом приближении. Семинар</p> |
| 3 | <p>Исследовательский текст. Доказательные тексты журналиста. Масштабы исследования и его аргументационного подкрепления в разных жанровых формах.</p> <p>Интерпретация фактов как элементов обширного целого в их связях и</p> |

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения |
|------------------|---|
| | <p>взаимовлияниях. Выявление и доказательство существования связей фактов. Систематизация и классификация. Метод доказательства от противного. Представление мнений, их сопоставление. Отражение противоречий.</p> <p>Пути аргументации и «логические удовольствия». Семинар</p> |
| 3 | <p>Публицистический текст. Трансформация чисто научных (логических) и «художественных» (образных) приемов в работе журналиста-литератора. Особый стиль («Не могу молчать!») публицистической статьи и монологических колонок обозревателя. Особенности текста публицистической рецензии.</p> <p>Острота, «хотя бы и спорная», как условие воздействия журналистского произведения, качество журналистского текста. Конфликт изображенный и привнесенный. Автор в полемическом тексте. «Провоцирующая аналитика». Семинар</p> |
| 4 | <p>Художественное в журналистике. Документальный образ. Исследование образными средствами. Расширительные возможности ассоциативного пути художественного постижения действительности. Художественный образ в журналистике.</p> <p>Переключение внимания с объекта рассуждения на субъект. Эффект «мыслей вслух» и способы его достижения.</p> <p>Метафоричность текста. Художественные вкрапления в разные типы текста, востребованные журналистикой, в разные жанры, помимо жанров художественной публицистики («мягкие» новости, репортажи, отчеты, колонки, реплики, публицистические статьи, рецензии и др.) Ироничное пересоздание факта как особая форма доказательного рассуждения. Факт и вымысел. Предельная функциональность метафоризации в журналистике. Границы «между фактом и фактом» для танца творческой фантазии. Разная степень использования «примысла»; строгая отчетность перед читателем: демонстративное отделение факта от комментария, в том числе и образного.</p> <p>Использование реального факта, происшествия, поступка в качестве образного обобщения. Проблема существования специфического «публицистического образа» и его наращивания в сознании читателя. Семинар</p> |
| 4 | <p>Психологические портреты. Особенности литературной работы журналиста над портретом современника. Портрет как материал «на злобу дня».</p> <p>Жанровые формы, в которых воплощается тип и характер.</p> <p>Логические и психологические аргументы в рассуждении о философии профессии, философии жизни, философии поступка. Образный строй «портрета современника». Тема: «человек на все времена».</p> <p>Проблемы типизации реальных персонажей. Споры о герое: актуализация ракурса интереса к современнику, к мотивам его самопроявления. Семинар</p> |
| 4 | <p>Авторское «я» в художественной публицистике. Формы и возможности авторского самовыражения. Расхождения образа автора и свойств личности реального человека, творческие варианты демонстрации «дистанции».</p> |

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения |
|------------------|---|
| | Творческое применение метода маски. Авторское «я» и документальность. «Я» как лицо политическое и как лицо социальное. Элементы самоанализа в тексте. Авторская мысль в форме догадки. Гипотетичность текста. Прогноз публициста в качестве ассоциации особого уровня, направленной на формирование новых комбинаций. (Проблема – «я» – «мы»). К проблеме «имиджа» публициста. Литературная, авторская, игра с фактом в журналистской эссеистике («колумнистике») и газетно-журнальной сатире. Семинар |

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|-------|---|---|---|--|---|
| 1 | 1. Особенности литературной работы журналиста | ПК-4 | З.Знать основы редактирования текста будущей публикации У.Уметь редактировать текст будущей публикации Н.Владеть основами смыслового анализа и литературного редактирования текста будущей публикации | Коллоквиум по Теме 1 | Правильность, полнота (20) |
| 2 | 2. Запросы аудитории и группы жанров | ПК-4 | З.Знать основы редактирования текста будущей публикации У.Уметь редактировать текст будущей публикации Н.Владеть основами смыслового анализа и литературного редактирования текста будущей публикации | Коллоквиум по Теме 2 | Правильность, полнота (20) |
| 3 | 3. Типы текстов, востребованных журналистикой | ПК-4 | З.Знать основы редактирования текста будущей публикации У.Уметь редактировать текст будущей публикации Н.Владеть основами смыслового анализа и литературного редактирования текста будущей публикации | Творческое задание: написать зарисовку | Профессиональная качественность, креативность (30) |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|-------|---|---|---|--|---|
| 4 | 4. Факт, понятие и образ в журналистике | ПК-4 | З.Знать основы редактирования текста будущей публикации У.Уметь редактировать текст будущей публикации Н.Владеть основами смыслового анализа и литературного редактирования текста будущей публикации | Подготовить доклад по Теме 4 | Широта охвата источников, полнота раскрытия темы (30) |
| | | | | Итого | 100 |

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 41.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Верный ответ (4 балла).

Компетенция: ПК-4 Способен выступать редактором содержания публикаций СМИ, удовлетворять потребности населения в актуальной информации различной тематики

Знание: Знать основы редактирования текста будущей публикации

1. Взаимосвязь интересов и потребностей аудитории СМИ: пути поведения журналистов по отношению к аудитории.
2. Группа жанров художественной публицистики.
3. Журналист и писатель: общее и различное.
4. Журналистский текст как термин и как понятие.
5. Особенности журналистского творчества. Профессиональная специализация журналиста.
6. Особенности литературной работы журналиста над портретом современника. Портрет как материал «на злобу дня».
7. Особые характеристики и требования к творческой личности журналиста.
8. Понятие языковой выразительности. Использование в речи синонимов, метафор, сравнений, эпитетов. Стилистические приемы усиления эмоциональности.
9. Публицистическая эссеистика. Задачи газетного эссе.
10. Содержание журналистского произведения как органическое соотношение идеи, факта, мнения, проблемы, конфликта, аргумента.
11. Споры о герое: актуализация ракурса интереса к современнику, к мотивам его самопроявления.

12. Способы создания документального образа в художественно-публицистических жанрах.
13. Сюжет и композиционное построение материала. Специфика структурно композиционного решения журналистского материала.
14. Типологии социокультурных моделей журналистских текстов.
15. Типы творческих индивидуальностей пишущих журналистов: хроникеры, репортеры, интервьюеры, комментаторы, газетные аналитики (обозреватели), газетные эссеисты

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Компетентность выполнения.

Компетенция: ПК-4 Способен выступать редактором содержания публикаций СМИ, удовлетворять потребности населения в актуальной информации различной тематики

Умение: Уметь редактировать текст будущей публикации

Задача № 1. Сделать анализ текста

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Компетентность выполнения.

Компетенция: ПК-4 Способен выступать редактором содержания публикаций СМИ, удовлетворять потребности населения в актуальной информации различной тематики

Навык: Владеть основами смыслового анализа и литературного редактирования текста будущей публикации

Задание № 1. Дать комментарий

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 42.03.02 Журналистика
Профиль - Международная
журналистика
Кафедра философии, искусствознания и
журналистики
Дисциплина - Литературная работа
журналиста

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. Сделать анализ текста (30 баллов).
3. Дать комментарий (30 баллов).

Составитель _____ О.В. Красноярова

Заведующий кафедрой _____

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Белякова Л. П. Людмила Петровна Аналитическая журналистика печатной периодики: теория, методика, творческий опыт. учеб.-метод. пособие для вузов. рек. УМО по гуманитар. образованию/ Л. П. Белякова.- Минск: БГУ, 2012.-167 с.
2. [Бобров А.А. Литературная работа журналиста \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 196 с. — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76793.html>](http://www.iprbookshop.ru/76793.html)

б) дополнительная литература:

1. Тертычный А. Быть обозревателем/ А. Тертычный// Журналист
2. Есин Б.И. В.А.Гиляровский о работе репортера(К 150-летию со дня рождения)/ Б.И.Есин// Вестник Московского университета.Серия 10,Журналистика
3. Храбровицкий А. В.Короленко-начинающему журналисту/ А.Храбровицкий// Журналист
4. Симанчук И. Влас Дорошевич-король фельетонов/ И.Симанчук// Журналист
5. Тертычный А. Есть наблюдение - есть живой текст/ А. Тертычный// Журналист
6. Ким М. Н. Жанры современной журналистики/ М. Н. Ким.- СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004.-335 с.
7. [Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. М.: Изд-во Москю ун-та, 2004. Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text7/18.htm>](http://evartist.narod.ru/text7/18.htm)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области литературного редактирования.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);
- выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование: